

UNIDAD DOCENTE P6

ETSA . GRANADA

2013 / 2014

PROYECTOS 6

Ramón Fernández-Alonso Borrajo
Marisol García Torrente

Ubaldo García Torrente
Miguel Ángel Graciani
Eduardo Jiménez Artacho
Eduardo Martín Martín
Francisco Martínez Manso

A V A N C E S E N E L C O N C E P T O D E P A T R I M O N I O

Desde hace algunos años, se están produciendo profundos cambios en relación a la idea del patrimonio y lo patrimonial que implican nuevos planteamientos, no sólo en la ampliación del propio concepto y alcance del término, sino nuevas formas de concepción y actuación.

Se ha pasado de una preocupación parcial y específica del patrimonio histórico-arquitectónico, a una visión global y generalista que reconoce la construcción del territorio como la componente intrínseca del haber patrimonial. La incorporación dentro del concepto de patrimonio de ámbitos más amplios y extensivos que permiten pasar de la valoración concreta de lo arquitectónico y lo urbano a la valoración territorial. Por tanto, de entender el patrimonio edificado como objeto de contemplación y deleite, a la incorporación activa de éste a los procesos de desarrollo, entendiendo así el patrimonio territorial como soporte de desarrollo económico y social de un ámbito concreto.

De la idea fragmentaria y parcial que entendía una serie de elementos discretos, fruto de una valoración diversa y sesgada de la historia, se pasa a otra de mayor complejidad que la entiende como una realidad cambiante. Se supera, por tanto, la idea decimonónica de la preservación de monumentos, jardines históricos o aquello que posee un determinado valor histórico-artístico para incorporar los territorios adjetivados como patrimoniales.

Aparece así la unidad tutelar inserta y participe del medio urbano y natural donde se ubica, dando entrada a consideraciones inmateriales, como ritos, fiestas, luces, olores, sabores, sonidos... todos ellos de carácter antropológico, testimonio de las memorias colectivas e individuales, reconociéndose así no sólo los valores históricos-artísticos de los bienes sino también su significación.

Un paso más ha sido la consideración de un nuevo bien denominado Paisaje Cultural, ligado a un concepto de lo patrimonial que, además del ambiente urbano, incorpora aquellos lugares naturales que poseen valores ambientales y una gran significación cultural, produciéndose de este modo una relación cada vez más estrecha

entre el patrimonio cultural y natural. Esta ampliación del concepto de bien cultural a su entorno se va a producir como consecuencia de un sentimiento social de pérdida de lugares y espacios representativos del patrimonio natural por los que se tiene en alta estima y que se encuentran hoy en permanente transformación y riesgo.

Por tanto, de la idea de Monumento como Bien de Interés Cultural aislado, se pasa al entendimiento de los bienes en su emplazamiento, lo que supone un concepto más abstracto de ambiente, lugar y paisaje antropizado. De este modo, la consideración patrimonial transita hoy con fluidez del objeto al territorio y de la singularidad del monumento o la obra artística al paisaje cultural. El patrimonio ya no es exclusivamente lo monumental, lo que tiene valor histórico-artístico, sino aquello que contribuye a la identidad de las personas, valores que pueden ser físicos o no.

Este cambio radical implica que los parámetros de los modelos y estrategias que rigen su tutela, regulación y su acción, evolucionen desde su base decimonónica hasta su consideración dentro de unos parámetros epistemológicos, ideológicos, políticos, culturales y técnicos.

La asunción de esta nueva noción, debido a su complejidad, implica una ampliación disciplinar más allá de la actividad tradicional de conservación-restauración, para superar la noción más común y englobar así aquellos bienes culturales que manifiestan situaciones de especial riqueza y complejidad. Así concurrirán disciplinas como la historia, la antropología, el derecho, la arquitectura, la arqueología y geografía,... y otras disciplinas científicas y técnicas.

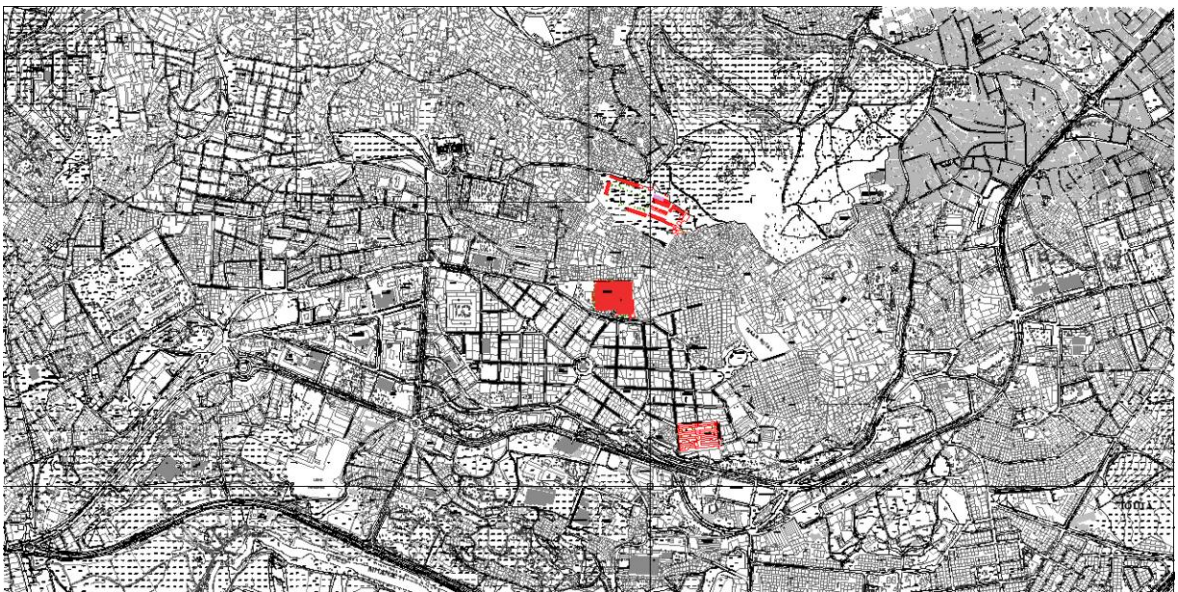
En definitiva, el concepto de patrimonio es algo esencialmente ilimitado y permanentemente abierto.

T e t u á n : N u e v o t i e m p o



EL PROYECTO

Todo lo anteriormente expresado debe quedar patente en los temas de estudio que se proponen para el desarrollo completo del taller.



El área de estudio para la asignatura Proyectos 6 será la zona histórica de Tetuán (Medina y Ensanche), concretado en el trabajo sobre los antiguos cuarteles militares de la ciudad que aún pueden ser recuperables, con el fin de integrarlos definitivamente en la estructura espacial y social urbana.

A modo de reseña

El 27 de noviembre de 2012 se cumplían cien años de la firma entre Francia y España del estatuto del Protectorado Español en el Norte de Marruecos. Un año después de aquella fecha, el Real Decreto de 27 de febrero de 1913 fijaba la organización general de la ocupación y establecía su capital en Tetuán. A partir de ese momento el territorio y sus ciudades empiezan a ser ocupados de manera relativamente pacífica.

Según Antonio Bravo Nieto: El reconocimiento de la diversidad social y cultural, el modelo militar de control del territorio y el sistema de intervenciones como herramienta de implantación, fueron las tres características diferenciadoras de la fórmula que España siguió en esta empresa colonizadora, un modelo semejante al que Francia instaurara -con resultados favorables en sus otras colonias- pero con matices diferenciadores que propios de la idiosincrasia marroquí y, cómo no, de la española del momento. *"Uno de los principales problemas planteados a la nueva Administración colonial fue encontrar el mejor sistema de organización y control que compaginara la existencia de unas estructuras marroquíes previas que debían ser respetadas e intervenidas con otra Administración colonial superpuesta que fuese capaz de articularse a lo largo y ancho de todo el Protectorado. Y fue en este campo de necesidades (y dentro del ámbito mixto de la Delegación de Asuntos Indígenas y de las Oficinas de Policía Indígena) donde surgió la institución fundamental y más original sobre la que recaería el peso de la estructuración del Marruecos jalifiano: la Intervención."*



En el exhaustivo trabajo de Bravo *la Arquitectura y el urbanismo en el Norte de Marruecos*, se mantiene que esta intervención consistió en una completa reorganización del territorio

consistente en afianzar una serie de puntos estratégicos -la mayoría ya existentes, primero en la costa y luego en el interior- y su conexión por nuevas vías terrestres y marítimas, remodelando o construyendo ex novo carreteras, ferrocarriles y puertos por los que desplazar a las tropas y más a la población civil.

La primera incursión en el país fue, por tanto, de carácter netamente militar y diplomática. Infraestructuras y edificios se iban construyendo sobre un territorio prácticamente virgen, según una planificación diseñada por ingenieros del ejército que actuaban de manera aislada, muchas veces compulsiva e inconexa a las órdenes de los comandantes de turno, sin un control o supervisión general. No es hasta 1927, cuando el territorio parecía definitivamente pacificado tras la Guerra de África, que todo el Protectorado más Ceuta y Melilla quedaban unificados en cuatro circunscripciones militares, cediendo importantes parcelas de poder y gestión al Alto Comisariado con sede en Tetuán; El Alto Comisario era la máxima autoridad del Protectorado Español y, aunque durante la primera década también ostentaba el mando de los ejércitos, esta circunstancia fue variando según las circunstancias históricas y los intereses de Madrid. Hubo Altos comisarios civiles y militares y todos tuvieron más o menos poder de acción en uno u otro campo.

Esta bicefalia originó a lo largo de este periodo una profunda dualidad, incluso un fuerte antagonismo, entre la jerarquía militar y las instituciones civiles que prácticamente nunca quedaría resuelta. En muchas ciudades, los primeros trazados urbanos los empiezan a dibujar los ingenieros militares obedeciendo, claro está, a razones estratégicas, más que a una lógica urbana coherente con el lugar o a las aspiraciones propias del momento histórico y cultural en el que se vivía, muchas veces de espaldas a las últimas investigaciones en materia urbanística. Unos trazados hechos con cierta prisa, ante la creciente demanda de viviendas de una población. Pero tras la Guerra de África comienzan a llegar oleadas de inmigrantes para asentarse en los nuevos territorios en busca de nuevas oportunidades y con ello la necesidad de incorporar ingenieros y arquitectos civiles a las tareas de ordenación y construcción del territorio. A partir de ese momento se produce un cambio radical en los planteamientos.

Grosso modo, y a pesar de lo simplificado de la aseveración, el modelo elegido para la práctica totalidad de las ampliaciones dentro del territorio español fue siempre muy parecido: el del ensanche de herencia decimonónica, con manzanas más o menos regulares. Se trataba de un trazado que unía partes vitales ya construidas e incorporaba caminos preexistentes, dando unas dimensiones calculadas, según su importancia, para el tráfico automovilístico que ya hacía acto de presencia en las urbes del planeta. Posteriormente nuevos planes incorporarían en zonas

privilegiadas y saneadas del territorio, generalmente alejadas de las medinas, ampliaciones en la forma de ciudad-jardín con pequeños hotelitos o chalets unifamiliares para las clases más acomodadas y, dependiendo de las necesidades, la construcción de barriadas obreras -casas baratas- para la población más humilde que iba llegando de la península o que ocupaban las muchas chavolas de las afueras de la ciudad en condiciones de franca precariedad.

En Tetuán ya desde el siglo XIX y previo a la instauración del Protectorado, se llevan a cabo intervenciones dentro de la medina alejadas de su tradición constructiva: El Mellah -barrio judío- proyectado ex profeso por ingenieros portugueses y ampliado posteriormente, los derribos y nuevas edificaciones de edificios estratégicos y comunitarios (correos, policía, iglesia, consulados, etc.) las aperturas y esponjamientos en la trama interna de la ciudad para posibilitar el movimiento de tropas, etc. Existe un plano de 1912 a escala 1:500 de Alfonso de Sierra Ochoa que será el punto de partida de las actuaciones españolas.



Como en otras ciudades, tras la primera implantación intra y extramuros de los campamentos militares, se van ocupando algunas casas nobles y palacios de las medinas para alojamiento de los mandos. Pero estas intervenciones que al principio eran leves, van teniendo con el tiempo un más amplio calado, pretendiendo con ello, no sólo satisfacer necesidades inmediatas, sino una integración social y urbanística de la ciudad histórica en la estructura general de la nueva ciudad que pretende ser única. Una

manera de controlar a la población indígena y evitar así su aislamiento. Este modelo fue bien distinto al francés que optó por la separación radical de ambas realidades. Con el tiempo, tanto una como otra han sido elogiadas y criticadas a partes iguales.

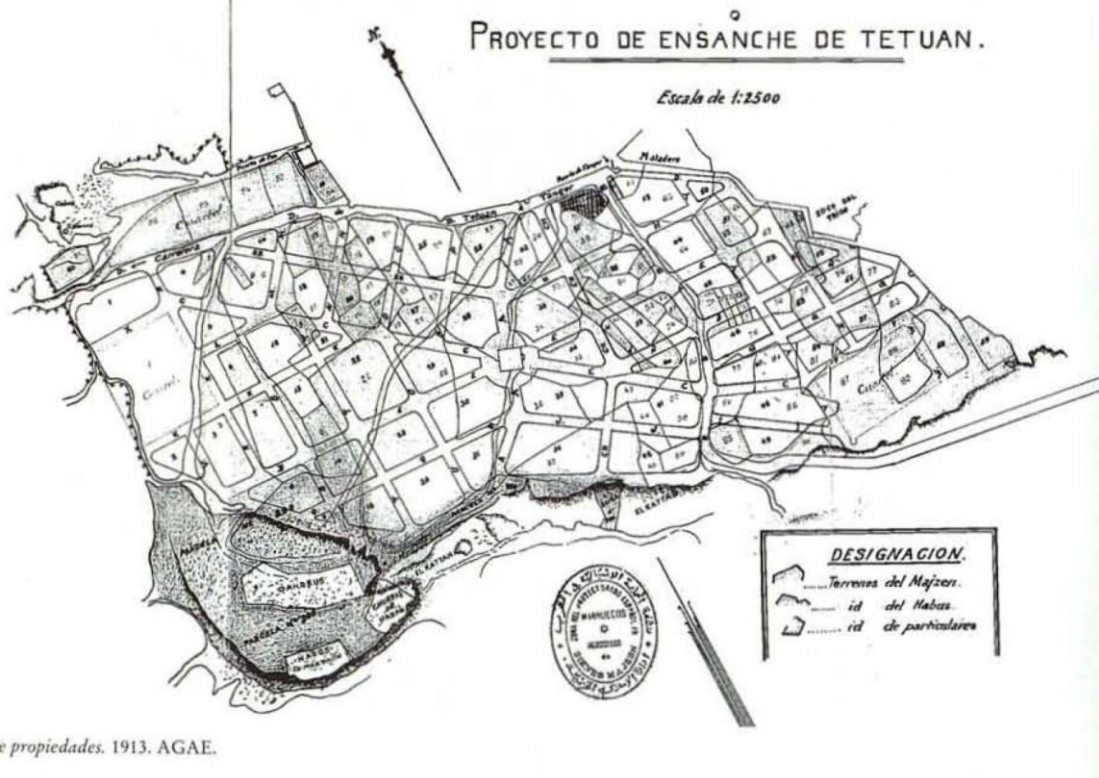
Tetuán no fue una excepción y las primeras actuaciones fueron los cuarteles militares que de provisionales estructuras de madera fueron construyéndose de manera definitiva, prácticamente en la misma situación original. Su ubicación fue diversa y conforme a razones de vigilancia, control y defensa de la plaza: El Cuartel de Intendencia (junto a la calle Luneta), el Hospital Militar de los Shorfás (al Noroeste). El cuartel de la Alcazaba (al norte), el cuartel de artillería (Junto a Bab Tout o Puerta de Tánger), los cuarteles de R'Kaina (Posteriormente Jordana, al sur), de Regulares y Caballería (junto a la Puerta de Fez), Artillería de Montaña y R'Sini (al oeste), Sania Rammel (al este). En el centro de estas operaciones se dejaba un espacio libre, bastante plano que contenía las tiendas de campaña de las tropas. Esta explanada o meseta sería el germen del futuro ensanche. El carácter militar de la ciudad fue, como puede imaginarse, su mayor rasgo distintivo durante décadas.



El trazado original del ensanche no está del todo claro. Se piensa que el ingeniero militar Andrés Fernández Osinaga haría una primera aproximación al tema, aunque se adjudican los trabajos oficiales de redacción al ingeniero militar Rafael Fernández López y al arquitecto de Fomento Carlos Óvilo y Castelo. Hasta en esta circunstancia queda patente el carácter dual civil-militar de su

concepción. Sea como sea, lo que está claro es que este trazado quedó muy condicionado por los límites existentes de la medina, por la implantación estratégica de los cuarteles ya instalados y por las circunstancias topográficas del terreno cuya única posibilidad de ampliación futura sería hacia el oeste. Una vez decidido que el modelo de ensanche como forma de crecimiento su trazado parecía bastante inmediato.

NEGOCIADO DE BIENES MAJZEN .

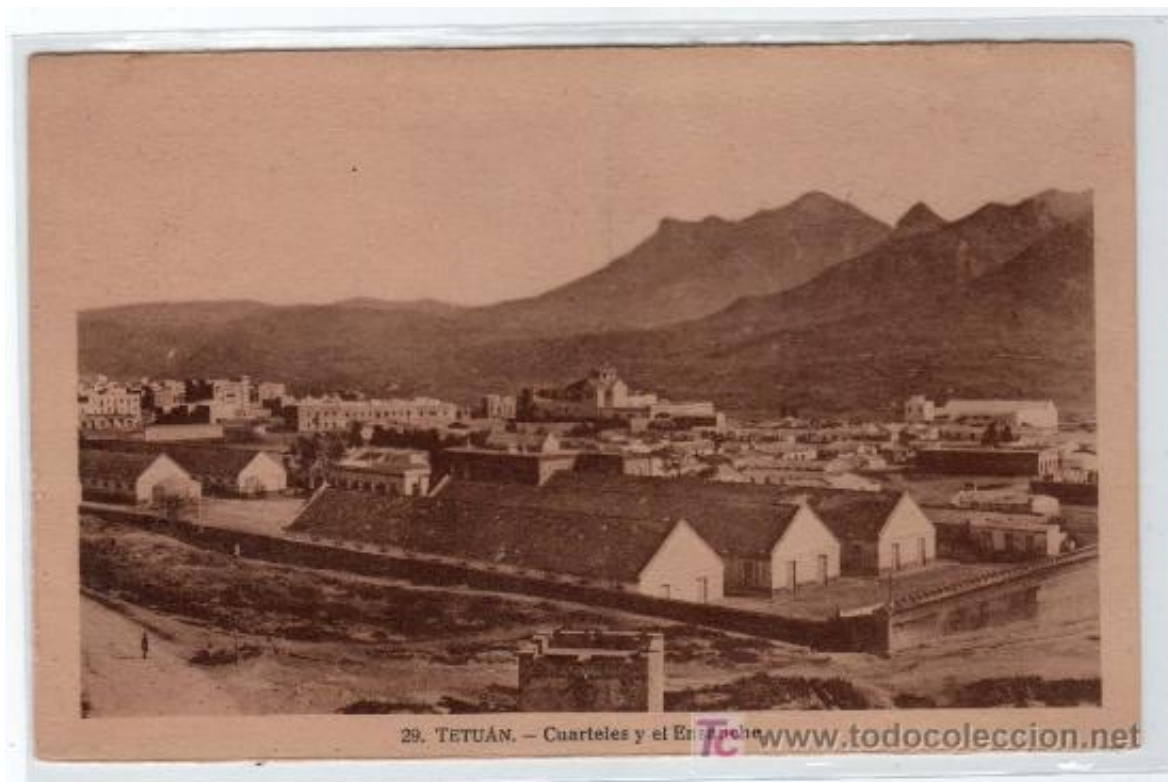


"El ensanche se sitúa sobre una meseta al noroeste de la medina. Tiene una forma levemente romboidal. Para poder explicar su trazado, debemos tener en cuenta varios factores relacionados entre sí que provocaron una morfología de manzanas no del todo regular. En primer lugar, la disposición del terreno limitaba las posibles construcciones a la pequeña meseta limitada al norte y al este por las murallas de la ciudad, y al sur y oeste por fuertes desniveles que formaban abruptas caídas del terreno; la posteriormente denominada Cornisa, En segundo lugar fue determinante la disposición de los antiguos caminos de la ciudad en este sector, ya que el trazado de alguno de éstos fue respetado en la planificación del ensanche. En cuanto a la génesis del trazado, podríamos deducir que se partió de la disposición de dos caminos preexistentes (calles A)' B) Y con posterioridad se planificaron dos amplias calles longitudinales, formando un esquema en forma de aspa que buscaba atravesar la meseta en su parte más larga, utilizando para ello los desniveles más suaves del terreno. Uno que cortaba longitudinalmente el perímetro de

noroeste a sudeste (Achra Mai, antigua calle C) y otro que lo hacía de este a oeste (Mohammed V, antigua calle E), formando una intersección con la calle A en el centro exacto del ensanche (plaza de Muley el Mehdi). Y sobre este esquema general se fue trazando posteriormente la estructura definitiva de las manzanas, jugando con las posibilidades de la topografía y de los subsectores resultantes de la primera división, y cuyo resultado ofrece el carácter de cierta irregularidad que hemos comentado"

La ciudad asumía mayoritariamente cuatro realidades diferenciadas: la población nativa de la Medina (la que había abandonado las áreas rurales circundantes), los judíos de El Mellah, los militares y sus familias y el resto de la población civil, en su mayoría españoles inmigrantes desde la península que cubrían el Ensanche, la ciudad jardín y los barrios obreros. Cuatro realidades sociales que vivían de manera bien distinta, aunque con ciertos grados de fusión; de hecho, muchos españoles vivían dentro de la Medina y algunos marroquíes llegaron a tener piso o negocio en el ensanche y más tarde en el Paseo de las Palmeras (Avenue Mauritanie) donde se trasladó la población más adinerada.

Aunque integrados en la trama como una manzana más del ensanche, los cuarteles e instalaciones militares parecían estar al margen. Cerrados por altas tapias y con una función bastante excluyente, estos eran centros inexpugnables de alto valor estratégico.



La retirada del Protectorado Español se produce el 7 de abril de 1956. A partir de ese momento y hasta 1961 se produce el traspaso de competencias al nuevo Gobierno Marroquí. La mayoría de las divisiones de Regulares se disuelven y los cuarteles se abandonan. Las ciudades pasan a ser competencia de las nuevas corporaciones municipales, mientras que las instalaciones militares pasan directamente al Ejército Real sin una misión clara, manteniendo con ello la grieta o escisión de su primera concepción.

Hoy estas instalaciones militares han seguido distintos avatares: derribadas y no construidas de nuevo (cuartel de Artillería que permanece desde hace décadas como estacionamiento), en estado semirruinoso, pero aún en pie (cuartel de Regulares de la Alcazaba y cuartel de Jordana al sur del ensanche), Derribados y reconstruidos sus solares (Cuartel de Caballería, hoy Pabellones Varela, residencia de ex militares o el actual Colegio Jacinto Benavente al lado oeste de la Medina) o con la misma función como el Hospital Militar Español al oeste.

Excepto estos últimos, la ciudad no ha podido asumir como suyas estas piezas arquitectónicas de alto valor patrimonial y de enorme presencia en el paisaje urbano. El ejército detenta la propiedad de los mismos, pero no asume ni su mantenimiento ni su cesión a la ciudad para uso público. Se trata de fantasmas del pasado sin destino.





El proyecto consistirá en elaborar propuestas tendentes a recuperar estos espacios, integrándolos definitivamente y de manera natural, en la vida social y urbana de una ciudad que tiene aspiraciones colectivas de altísimo nivel.

En este sentido, la aproximación que se haga desde el proyecto debe entenderse no desde una actitud conservadora que implique llevar el lastre de la tradición, sino que, partiendo de la consideración de que la memoria del transcurrir histórico, incorporada en la construcción de la ciudad y el territorio, constituye la personalidad de una determinada comunidad y ésta debe contribuir al enriquecimiento de las opciones de futuro.

El necesario acomodo entre dichas necesidades de futuro y la preservación del patrimonio heredado, debe hacerse desde la perspectiva de la cultura en su propio contexto temporal y de acuerdo a sus ideales de futuro. La interpretación revitalizadora de la construcción sobre algo heredado debe superar la pura descripción analítica desde el punto de vista geográfico, histórico o cultural y su posible plasmación meramente defensiva en catálogos de protección, para encontrar respuestas innovadoras capaces de aunar la riqueza de la herencia con los más novedosos planes de futuro.

Es por esto que en este momento, conservación y desarrollo ya no pueden ser entendidos como términos y circunstancias antagónicas. Muy al contrario son realidades que necesariamente han de compatibilizarse para poder aplicar nuevas formas de valoración, ordenación, explotación y gestión. El patrimonio cultural debe, por tanto, incorporarse y formar parte de la actividad económica de un lugar y caracterizar formas de desarrollo endógeno. Asentado sobre las bases de la sostenibilidad, el patrimonio adquiere la condición de recurso cobrando así todo su sentido.



Con todo ello, el trabajo consistirá en:

- Taller in situ de cuatro días junto a alumnos y profesores de la Ecole National d'Architecture de Tetouán para conseguir un primer acercamiento de **percepción ambiental** de la ciudad desde la perspectiva planteada que permita estudiar las relaciones del hombre con el territorio que habita y con los bienes a reciclar, dotándolo de nuevos significados en función de sus necesidades, oportunidades, etc. según un proceso intelectual entendido como experiencia perceptiva. Todo ello en el contexto de una relación sistémica donde el observador y lo observado se unen como parte de una misma entidad. El trabajo se realizará en grupos y dará lugar a unas ideas previas a partir de las cuales desarrollar el resto del curso.
- Trabajo individual de proyecto específico con las siguientes fases:
 - o Elección del ámbito de trabajo, programa y anteproyecto.
 - o Proyecto básico.
 - o Proyecto ejecutivo con asistencia de profesores de otras disciplinas.

LIBROS

Pensamiento y literatura

- Berger John Modos de ver. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili, S.L. 2005. ISBN 8425218071
- Careri Francesco. Walkscapes: el andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1841-1
- Jackson John Brinckerhoff. Descubriendo el paisaje autóctono. Madrid. Editorial Biblioteca nueva, S.L. 2010. ISBN 978-84-9940-195-9
- Rifkin Jeremy. La era del acceso: la revolución de la nueva economía. Barcelona. Paidós Ibérica, 1999. ISBN 84-493-0941-7
- Sloterdijk Peter. Isidoro Reguera (trad.). Esferas I: Burbujas. Microsferología. Madrid : Ediciones Siruela, S.A.. ISBN 8478446540
- Sloterdijk Peter. Isidoro Reguera (trad.). Esferas II: Globos. Macrosferología. Madrid : Ediciones Siruela, S.A.. ISBN 8478447547
- Sloterdijk Peter. Isidoro Reguera (trad.). Esferas. III, Espumas: esferología plural. Madrid : Siruela, 2009. ISBN 84-7844-951-5

Ciudad, espacio público, paisaje

- Ábalos Iñaki. Naturaleza y Artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneo. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2009. ISBN 978-84-252-2276-4
- Ábalos & Herreros. Áreas de impunidad. Editorial ACTAR. ISBN 84-89698-17-1
- Boesiger W et Stonorov O. Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Ouvre complète (8 volumes). Editorial Les Éditions d'Architecture. 1964. ISBN 3 7608 8011 8
- Calatrava Juan, González Alcantud José Antonio (coord.) La ciudad: paraíso y conflicto. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Editorial Abada, 2007. ISBN 978-84-96258-87-7
- Cesari Maurice y Quaroni Ludovico. El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna. Barcelona. Editorial: Vilassar de Mar : Oikos-Tau, 1990. ISBN 84-281-0690-8
- Delgado Ruiz Manuel. El espacio público como ideología. Madrid. Editorial Los libros de la catarata. 2011. ISBN 978-84-8319-595-6
- Delgado Ruiz Manuel. Memoria y lugar: el espacio público como crisis de significado. Editorial: Ediciones Generales de Construcción. 2001. EAN: 9788493208721
- Flichy Patrice. Una historia de la comunicación moderna: espacio público y vida privada. México. Editorial Gustavo Gili, S.L. 1993. ISBN 968-887-198-2
- Gausa Manuel, Guallart Vicente, Müller Willy. Metápolis: festival de ideas para la futura ciudad. Barcelona. Editorial ACTAR. ISBN 84-89698-26-0
- Joseph Isaac. El transeunte y el espacio urbano: ensayo sobre la dispersión del espacio público. Barcelona. Editorial Gedisa. 1988. ISBN 84-7432-042-9
- Lapayese Concha y Gazapo Darío. La construcción del paisaje... Entre la interioridad y la exterioridad. Editorial DAPP Publicaciones jurídicas. ISBN: 978-84-92507-17-1
- Lefebvre Henri. El derecho a la ciudad. Barcelona. Editorial Península. 1969. ISBN 978-84-297-0916-2
- Lynch Kevin.. La imagen de la ciudad. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2004. ISBN 8425217482
- López. R. Territorio, planeamiento y arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-4528-3
- Méndez de Andrés Ana. Urbanacción 07/09. Obra social Caja Madrid / La casa encendida. Madrid. ISBN. 978-84-96917-61-3
- Moya Pellitero, Ana María. La percepción del paisaje urbano. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva. 2011. ISBN 9788499401966
- Nogué Joan. La construcción social del paisaje. Madrid. Editorial: Biblioteca nueva, S.L. 2008. ISBN 978-84-9742-624-4
- Nogué Joan. El paisaje de la cultura contemporánea. Madrid. Editorial: Biblioteca nueva, S.L. 2008. ISBN 978-84-9742-846-0
- Ramos Carranza Amadeo , Añón Abajas Rosa María (coord.). Arquitectura y construcción: el paisaje como argumento. Universidad Internacional de Andalucía, 2009. ISBN 978-84-7993-066-0
- Rossi Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.L.. ISBN 8425216060
- Sierra Delgado José Ramón. Manual de dibujo de la arquitectura: contra la representación, Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Sevilla. 1997
- Solà-Morales Ignasi. Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona : GG, 2003. ISBN 84-252-1912-4

- Solà-Morales Ignasi. Territorios. Barcelona : GG, 2002. ISBN 84-252-1864-0
- Sorkin, Michael. Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2004, ISBN 8425219698
- Trilla Bernet, J (coord.) Casal, J., Feixa, C., Figueras, M., Planas, A., Romaní, O., Saura, J.R., Joan y Soler, P (edit). 2011, Jóvenes y espacio público: del estigma a la indignación. Barcelona. Editorial Bellaterra. ISBN-13: 978-8472905603

Historia de la Arquitectura

- Benevolo Leonardo. Historia de la arquitectura moderna: 8ª ed revisada y ampliada. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 2009 S.L.. ISBN 84-252-1793-8
- Benevolo Leonardo. Diseño de la ciudad (vol 1-5). El arte y la ciudad contemporánea. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.A. 2009
- Castex Jean. Renacimiento, barroco y clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720. Editorial Akal, 1994. ISBN 84-460-0317-1
- Collins George y Collins Christiane. Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1980. ISBN 84-252-0983-8
- Giedion Sigfrido. Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial Hulrico Hoepli Editore. Milán. Ed. Dossat, S.A. Madrid. 1980. ISBN: 84-237-0375-4
- Kaufmann Emil, Xavier Blaquer, Gilbert Erouart, Georges Teyssot. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1980. ISBN 84-252-0982-X
- Triadó Joan Ramón.- Las claves del arte Barroco.- Ed. Ariel. 1986. Barcelona. 1986. Pág. 25. ISBN 84-344-0278-5
- Teysot G. Clasicismo, Neoclasicismo y "Arquitectura Revolucionaria". Dentro de Emil Kaufmann. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu. Ed. Gustavo Gili, S.A. ISBN: 84-252-0982-1980.
- Teysot G. Repertorium für Kunstwissenschaft, p.224. (Cita). Clasicismo, Neoclasicismo y "Arquitectura Revolucionaria". Dentro de Kaufmann E. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu. Ed. Gustavo Gili, S.A. ISBN: 84-252-0982-1980.

PELÍCULAS

- Almodóvar Pedro. ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. Productora Tesauro Films. 1984
- Almodóvar Pedro. Todo sobre mi madre. Productora El Deseo S.A. / Renn Productions / France 2 Cinema. 1999
- Buñuel Luis. Los olvidados. Productora Ultramar Films. 1950
- Carax Leos. Les amants du Pont-Neuf. Productora Films A2 / Gaumont International / Les Films Christian Fechner. 1991
- Coppola Sofia. Lost in Translation, Productora Focus Features / American Zoetrope / Elemental Films. 2003
- Coppola Sofia. Marie Antoinette. Productora Columbia Pictures 2006
- Eisenstein Sergei y Aleksandrov Grigori. ¡Que viva México!. Coproducción USA- México. 1939-1979
- Joffé Roland. Vatel. 2000
- Kar-Wai Won. In the mood for love (Deseando amar). Productora Block 2 Pictures Inc. / Paradis Films present a Jet Tone Production. 2000
- Kobayashi Masaki. The Human Condition I, II y III. Productora Ninjin Club / Shochiku Kinema Kenkyû-jo 1959
- Lang Fritz. Metrópolis. Productora U.F.A. 1927.
- Lumiere Auguste et Louis. Sortie d'usine tourné dans le quartier Montplaisir. Productora Lumière. 1895
- Méliès Georges. Le Voyage dans la Lune (El viaje a la Luna). 1902
- Murnau, F.W. Nosferatu (el Vampiro). 1922. Productora Prana-Film GmbH
- Pabst, G. La calle sin alegría. 1925
- Riefenstahl Leni. Olimpia. Part 1: FEST DER VÖLKER. Part 2: FEST DER SCHÖNHEIT. 1938.
- Tati Jacques. Mon oncle. Productora Continental. 1958.
- Tati Jacques. Playtime. Productora Spectra Films / Jolly Film. 1968.
- Tati Jacques. Trafic. Productora Coproducción Francia- Italia. 1970.
- Vidor K. Our Daily Bread. Productora United Artists. 1934
- Vidor King. The Crowd. 1928
- Vidor King. The Fountainhead. Productora Warner Bros. Pictures. 1949
- Wiene Robert. Das Kabinett des Dr. Caligari (EL gabinete del Dr Caligari). Productora Decla Bioscop 1920,
- Wenders Win. Der Himmel über Berlin (El cielo sobre Berlín). Productora Road Movies Filmproduktion / Argos Films. 1987